‘ticket’

“As a teenager I regularly took a bus journey directly south through the suburbs and beyond, arriving at the final stop on the route where I would walk a few miles in the country at the edge of the downs—a wad of return tickets collated in my pocket.”

‘Notes’, *Printed landscape* (2019).

tic’ker

tick’et

p.8–9

’ticker t’icker ti’cker tic’ker tick’er ticke’r ticker’ ticke’r tick’er tic’ker ti’cker t’icker ’ticker
t’icker ti’cker tic’ker tick’er ticke’r ticker’ ticke’r tick’er tic’ker ti’cker t’icker ’ticker t’icker
ti’cker tic’ker tick’er ticke’r ticker’ ticke’r tick’er tic’ker ti’cker t’icker ’ticker t’icker ti’cker
tic’ker tick’er ticke’r ticker’ ticke’r tick’er tic’ker ti’cker t’icker ’ticker t’icker ti’cker tic’ker
tick’er ticke’r ticker’ ticke’r tick’er tic’ker ti’cker t’icker ’ticker t’icker ti’cker tic’ker tick’er
ticke’r ticker’ ticke’r tick’er tic’ker ti’cker t’icker ’ticker t’icker ti’cker tic’ker tick’er ticke’r
ticker’ ticke’r tick’er tic’ker ti’cker t’icker ’ticker t’icker ti’cker tic’ker tick’er ticke’r ticker’
ticke’r tick’er tic’ker ti’cker t’icker ’ticker t’icker ti’cker tic’ker tick’er ticke’r ticker’ ticke’r
tick’er tic’ker ti’cker t’icker ’ticker t’icker ti’cker tic’ker tick’er ticke’r ticker’ ticke’r tick’er
tic’ker ti’cker t’icker ’ticker t’icker ti’cker tic’ker tick’er ticke’r ticker’ ticke’r tick’er tic’ker
ti’cker t’icker ’ticker t’icker ti’cker tic’ker tick’er ticke’r ticker’ ticke’r tick’er tic’ker ti’cker
t’icker ’ticker t’icker ti’cker tic’ker tick’er ticke’r ticker’ ticke’r tick’er tic’ker ti’cker t’icker
’ticker t’icker ti’cker tic’ker tick’er ticke’r ticker’ ticke’r tick’er tic’ker ti’cker t’icker ’ticker

’ticket t’icket ti’cket tic’ket tick’et ticke’t ticket’ ticke’t tick’et tic’ket ti’cket t’icket ’ticket
t’icket ti’cket tic’ket tick’et ticke’t ticket’ ticke’t tick’et tic’ket ti’cket t’icket ’ticket t’icket
ti’cket tic’ket tick’et ticke’t ticket’ ticke’t tick’et tic’ket ti’cket t’icket ’ticket t’icket ti’cket
tic’ket tick’et ticke’t ticket’ ticke’t tick’et tic’ket ti’cket t’icket ’ticket t’icket ti’cket tic’ket
tick’et ticke’t ticket’ ticke’t tick’et tic’ket ti’cket t’icket ’ticket t’icket ti’cket tic’ket tick’et
ticke’t ticket’ ticke’t tick’et tic’ket ti’cket t’icket ’ticket t’icket ti’cket tic’ket tick’et ticke’t
ticket’ ticke’t tick’et tic’ket ti’cket t’icket ’ticket t’icket ti’cket tic’ket tick’et ticke’t ticket’
ticke’t tick’et tic’ket ti’cket t’icket ’ticket t’icket ti’cket tic’ket tick’et ticke’t ticket’ ticke’t
tick’et tic’ket ti’cket t’icket ’ticket t’icket ti’cket tic’ket tick’et ticke’t ticket’ ticke’t tick’et
tic’ket ti’cket t’icket ’ticket t’icket ti’cket tic’ket tick’et ticke’t ticket’ ticke’t tick’et tic’ket
ti’cket t’icket ’ticket t’icket ti’cket tic’ket tick’et ticke’t ticket’ ticke’t tick’et tic’ket ti’cket
t’icket ’ticket t’icket ti’cket tic’ket tick’et ticke’t ticket’ ticke’t tick’et tic’ket ti’cket t’icket
’ticket t’icket ti’cket tic’ket tick’et ticke’t ticket’ ticke’t tick’et tic’ket ti’cket t’icket ’ticket

16pp, 185 x 130, inkjet on sugar paper, digital on blue board cover, sewn pamphlet; Axminster, 2012.